

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**«СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В КАЗАНИ.
КАЗАНСКИЕ АВТОРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ: ЭЛЬМИРА ГАЛЕЕВА»**

Автор-составитель:
Гребнева Алла Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Формирование гармонично развитой личности подростка посредством приобщения его к музыкальному и поэтическому искусству, формирование у него через общение с жанром авторской песни эстетических идеалов, внутреннего духовного мира и духовной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с современным состоянием авторской песни в Казани на примере автора-исполнителя – Эльмиры Галеевой. Знакомство с биографией и творчеством Э.Галеевой.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- привитие интереса и любви к музыке, к жанру авторской песни, интереса и любви к истории и культуре родного города.

Оборудование и методические материалы:

- Учебное пособие: Сборник песен «Песни Казанских бардов» (составитель: А.Ю.Гребнева, 2015г.) – у каждого ученика

- ноутбук

- музыкальный центр

- CD-диски с песнями Э.Галеевой

- DVD-диск или флеш-накопитель с видеоматериалами

Ход урока:

1. Оргмомент.

2. Проверка домашнего задания.

На прошлом уроке мы познакомились с творчеством Юлии Зиганшиной (г.Казань).

- Какие песни вам больше всего понравились в её исполнении и почему? (Ученики отвечают).

3. Знакомство с творчеством Эльмиры Галеевой (г.Казань):

а) Биография и творческий путь.

Рассказ педагога:

Эльмира Галеева – дважды лауреат Грушинского фестиваля, Лауреат Тартусского международного и многих других фестивалей авторской песни. «Поэтому услышать её божественный голос, прикоснуться к её таланту - редкая радость и самое настоящее счастье. Именно про таких написал Окуджава строки: «Может, вы дом перепутали, улицу, город и век?»

Её любимый и родной город - Казань. Только она - наделённая даром видеть больше нас и отстранённая от суеты - смогла увидеть, как духовен этот город, «Родилась бы я в другом месте - точно, никакого творчества бы не было», - говорит сама Эльмира.

Эльмира Галеева сочиняет и поет песни на стихи классических – или ставших таковыми – поэтов: М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, А. Белого, С. Есенина, И. Анненского, И. Бродского, А. Тарковского, В. Блаженного, Р. Бернса и Г. Аполлинера. Целостность ее песенного мира определяет не увлечение конкретным автором (или несколькими), а приверженность одной универсальной теме – человеческая судьба. Человек интеллигентный и талантливый, в тоже время открытый и совершенно искренний, она и в других ценит доброту и свет. Самые близкие для нее люди - влюбленные в жизнь, не гасящие в себе горение, поддерживающие этот огонь. У нее очень мягкий и обволакивающий голос, который никогда повышала - просто не умеет это делать.

Родилась Эльмира 28 ноября 1962 года в Казани в обычной, как говорится, «простой» семье. Мама работала фотохимиком на оборонном заводе, папа был сначала таксистом, а затем в течение четверти века певцом в хоре оперного театра. Ввиду постоянной занятости родителей, воспитанием Эльмиры занималась старшая сестра Зухра.

Будучи с раннего детства смышленным и самостоятельным ребенком, Эльмира сама записалась в школу в шесть лет. Училась она легко, школу закончила с хорошим аттестатом, и

тут встала проблема – куда поступать? Надо заметить, что к этому моменту Эльмира превратилась в красивую девушку с яркими творческими устремлениями. С малых лет, слушая папины пластинки с записями величайших мировых оперных исполнителей – Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Аделины Патти, Собинова – девочка впитала лучшие музыкальные образцы. Кроме того, Эльмира стала петь вместе с сестрой в хоровой капелле Энергоинститута, которой руководила совершенно выдающаяся женщина – бывшая оперная певица Алевтина Владимировна Булдакова.

Сердце звало Эльмиру поступать в какой-то творческий ВУЗ, - одно время она даже хотела поступать в театральное училище, но мама была категорически против, и она решила вслед за сестрой поступать в Энергетический, чтобы продолжать петь в капелле. Эти годы много дали ей в плане музыкального развития: Алевтина Владимировна научила петь на дыхании; привила высочайшую культуру пения, добиваясь красивого, легкого звучания; раскрыла многие секреты правильного пения. К сожалению, больше никакого музыкального образования получить не случилось. Не бросая хор, Эльмира стала заниматься и сольным пением в институтской самодеятельности. Тогда же она самостоятельно научилась играть на гитаре. Записалась она и в турклуб, стала ходить в походы. Пение у костра под гитару стало удовольствием, которому она предается до сих пор. Училась она прекрасно: бог одарил ее не только артистическими талантами, но и ясным логическим умом математического склада. Труднейшие дисциплины давались ей удивительно легко.

Закончив институт, получив диплом инженера – теплоэнергетика, Эльмира получила распределение на КамАЗ. Челнинский воздух оказался благотворным для творчества, ибо с этого времени она и начала писать собственные песни. Логическим продолжением стали поездки на различные фестивали авторской песни. Эльмира Галеева стала лауреатом многих из них, в том числе и «Международного Грушинского фестиваля».

В 1998 году Эльмира вернулась в Казань. Первые ее магнитофонные кассеты были записаны замечательным звукорежиссером Валерием Мустафиным в его студии «Сибирский тракт». Ее стали приглашать с сольными концертами в другие города: Москву, Владимир, Тольятти, Калининград, Ульяновск, Самару, Норильск...

Большинство песен написаны Эльмирой на стихи выдающихся поэтов Серебряного века: Блока, Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама, Гумилева, Иванова..., а также великих современных поэтов: И. Бродского, Е. Рейна, А. Тарковского, Г. Поженяна, Е. Шварц, И. Доминича...

Очень большое и важное место в жизни Эльмиры занимает содружество с лучшими певицами нашего времени Еленой Фроловой и Юлией Зиганшиной. Многолетняя дружба и духовная близость вылились в удивительный проект под названием "Трилогия". Каждый концерт "Трилогии" является ярким событием не только для зрителей, но и для самих исполнительниц, потому что все они поют сердцем.

Эльмирины песни очень самобытны. Тот факт, что она не обучалась ни в одном официальном музыкальном заведении, позволил ей сохранить свою индивидуальность. И хотя некоторые профессиональные композиторы говорили, что она пишет музыку «не по правилам», но все они отмечали мелодизм ее песен.

С 2005 г. Эльмира выступает в дуэте со своим мужем Олегом Ковалевым, который замечательно аккомпанирует ей на бас-гитаре. Слушатели не раз отмечали, как тембр акустического баса гармонично сочетается с голосом Эльмиры. Своими музыкальными и артистическими способностями Эльмира щедро поделилась со своими четырьмя детьми. Все ее дети красивы, умны, талантливы и музыкальны.

б) Знакомство с песнями Эльмиры Галеевой.

- Просмотр видеоматериалов с концертов и творческих встреч с Э.Галеевой.

- Просмотр мультфильма «Заяц-слуга» по мотивам татарской народной сказки из цикла «Гора самоцветов», который озвучивала Э.Галеева.

4. Разучивание и исполнение песни Э.Галеевой «Есть у Мери муженёк»

а) Прослушивание записи песни «Есть у Мери муженёк» муз.Э.Галеевой, сл.англ.нар. поэзия в переводе С.Маршака (CD).

б) Исполнение песни учениками вместе с преподавателем (используя учебное пособие «Песни Казанских бардов»).

5. Подведение итогов урока:

Вопросы ученикам: что узнали нового на уроке, чем отличаются песни Э.Галеевой и её исполнение от других авторов-исполнителей, что заинтересовало в творческом пути Э.Галеевой, какие понравились песни и т.п. Ученики делятся впечатлениями.

6. Домашнее задание:

Послушать записи песен трио «Трилогия» (Э.Галеева, Ю.Зиганшина, Е.Фролова), поделиться своими впечатлениями, выбрать несколько песен, которые больше всего понравились.